**Concerto d’Organo**

**Chiesa di San Pietro in Vincoli – LIMONE PIEMONTE (CN)**

***Venerdì 24 Luglio 2015***

**Daniele Dori, organo**

Dietrich Buxtehude **Praeludium, Fuge und Ciaccona c-dur** *(1637 – 1707)* **BuxWV 137**

Johann Pachelbel **Ach, was soll ich Sünder machen**

*(1653 - 1706)*

Johann Sebastian Bach  **Praeludium et Fuga in C, BWV 545**

*(1685 – 1750)*

 **Choral Prelude**

 **''Schmücke dich, o liebe Seele'' BWV 654**

Felix Mendelssohn Bartholdy **Sonate op. 65 n. 2**

*(1809 – 1847) (Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace – Fuga)*

Joseph Gabriel Rheinberger *dalla Sonata n. 11 op. 148 in Re minore*

*(1839 – 1901)* **Cantilene**

Alexandre Guilmant *dalla Sonata n. 2 op. 50 in Re Maggiore*

*(1837 – 1911)* **Allegro Vivace**

Marco Enrico Bossi **Redemption op. 104 n.5**

*(1861 – 1925) (Dedicata a Lorenzo Perosi)*

Henry Marcellus Higgs **Toccata Militaire**

*(1854 - 1923)*

Curriculum Vitæ

Daniele Dori, nato a Siena nel 1987, si è diplomato in Pianoforte nell’ottobre 2010 presso l’Istituto Musicale Pareggiato *“F.Vittadini”* di Pavia col massimo dei voti.

Dall’anno accademico 2006/2007, è divenuto Studente Ordinario presso il *Pontificio Istituto di Musica Sacra* in Roma dove ha frequentato il corso superiore di Organo principale con Giancarlo Parodi e ha studiato inoltre Composizione, Canto Gregoriano, Improvvisazione Organistica, Direzione Corale, Lettura della Partitura, Basso Continuo coi Maestri Italo Bianchi, Daniel Saulnier, Alberto Turco, Theo Flury, Walter Marzilli, Valentino Miserachs Grau, Federico Del Sordo.. Nel suddetto Istituto ha conseguito il Grado Accademico di Baccalaureato (*Triennio*) e successivamente il Grado Accademico Finale di Licenza (*Biennio Specialistico*) in Organo con la votazione di *“Summa cum Laude”*; successivamente ha conseguito, nel Febbraio 2012, anche il Grado Accademico di Baccalaureato in Composizione.

Dall’Anno Accademico 2013/2014 sta completando gli studi superiori in Composizione (*Biennio Specialistico*) presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze, istituto nel quale è stato anche pianista accompagnatore.

 Svolge un intensa e brillante attività concertistica in importanti festival in tutta Italia (Aosta, Asti, Arona, Assisi, Barga, Bergamo, Fiesole, Firenze, Fondi, Genova, Imperia, Loreto, Lucca, Pisa, San Giovanni V.no, Pordenone, Torino, Trieste, Udine, Reggio Emilia, Roma, Susa, Venezia ecc.) e in Francia (Marsiglia, Bouc Bel Air, Solliès Toucas, Aix en Provence), Bulgaria (Varna), Danimarca (Esbjerg, Herning), Germania (Stoccarda) e Svizzera (Vallemaggia).

 E’ docente di Solfeggio, Pianoforte, Organo, Armonia e Canto Corale presso l’Accademia Musicale Valdarnese e presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole.

Dal Settembre 2012 è direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (Si).

E’ direttore artistico del Festival *“Harmonia Sæculi”* che annualmente si svolge negli organi della Diocesi di Fiesole; inoltre è direttore artistico della *“Stagione Musicale della Corale San Niccolò”* che si svolge, ogni estate, a Radda in Chianti.

Nel Novembre 2012 è stato nominato “Primo Organista” della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze e Organista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze; inoltre svolge, per la Cappella Musicale, il ruolo di Pianista Accompagnatore e preparatore musicale dei cantori.

 Come organista della Cattedrale di Firenze ha eseguito, l’8 Settembre 2012, un concerto con Andrea Bocelli e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino durante le celebrazioni per i festeggiamenti dei restauri della “Porta del Paradiso”.

Come compositore ha all’attivo opere vocali e strumentali tra le quali: “*Il Fiore di Maria*”, cantata per la Cattedrale di Firenze per soli, coro, organo e orchestra e “*Variazioni concertanti*” per Grand’Organo e Orchestra.